nno IV. Domenica 10 Agosto 1879 N. 32.

B. A. PUBLICA

Il Maldicente

PERIODICO UMORISTICO SETTIMANALE

ORGANETTO DELLA S∴ M∴ M∴ A∴

REDAZIONE ED AMMINISTRAZIONE
Cuyo, 267.

Esce tutte le Domeniche

ABBONAMENTO MENSILE.....10 $ m/c.
NUMERO SEPARATO.........» 3 »

IL MALDICENTE

BUENOS AIRES, DOMENICA 10 AGOSTO 1879

La Cari'á

—

Questa magica parola ha sedoto anhe Apollo, e per fare l'elemosina di due arole ai lettori del Maldicente se le fà restare dagli altri.

Bravo Apollo.

Anche rompere....quello che sai tú, gli Dei ed ai mortali é sempre lavorare-

—

Fortunatamente non marca materia.

Oggi all'una pomeridiana vi é il banhetto popolare.

Sebbene non sia nata nella rispettabi- zucca di un qualche Maldicente, l'idea totalmente ed essenzialmente maldicenesca.

Idea sublime.

Empirsi la bocca con un succulento ezzo d'arrosto, inaffiarlo con un buon icchiere di vino, eppoi battendosi la ancia con ambe le mani, poter gridare i quattro venti: Ho fatto un'opera buoa; é piú che mortal cosa divina!

Quasi divento poeta anch'io!

Stieno sicuri i promotori che avranno na decorazione dalla S:: M:: M:: A:: — ecorazione che non offenderebbe il petto eppur del repubblicanissimo..........
...Aneiros!

—

Mi è venuto alla mente questo Monsinore, perché fra tutti i repubblicani di uesta eccellentissima Repubblica, é uello che piú si é distinto.

Sua Eccellenza si é sbotonato.

Duemila pezzetti e dei piú belli del Banco Provinciale egli ha mandato al Comitato col mezzo del superbo Giove.

Oh Eccellenza, questa generositá della quale francamente vi credeva incapace, mi ha tanto commosso, che nel mio cuore vi ho desiderato il capello cardinalizio, tanto da voi sospirato. e state certo....faró il possibile che l'abbiate dopo morto.

—

Dicono, anche i dicono sono preziosi, che il "Centro Republicano" manderá le somme raccolte assieme a quelle versate da tutti gl'italiani al Comitato Centrale — contento di che le sue liste figurino sotto la rubrica "Centro Repuolicano,,.

Sarebbe buonissima idea.

Repubblicani o non repubblicani i quattrini sommati assieme fanno che.. siamo schietti, piú bella figura.

—

Eppoi i signori del *Centro* metterebbero per nulla la smorfietta che farebbe il sig. Console nello scrivere: *Offerte del Centro Repubblicano*?

Solo quella merita la pena di sacrificare quei certi puntigli....che sappiamo noi.

—

Signori, l'idea del banchetto mi danza per la testa e non posso piú seguire.

Perdonatemi; mi getto sotto le coltri nella speranza di sognare un bel pezzo *d'asado con cuero* proprio come quello che mi propongo di mangiare domani.

Addio....anzi a rivederci da Rivara.

TIFEO.

LA SETTIMANA

—

Quella che scorre é tutta di caritá: quella che comincia tutta di beneficenza.

Alla Goldoni, alla Gustavo Modena, alla Unione Operai Italiani, al Politeama, in tutte le case, stanze, buchi, solai si fecero quattrini per gli innondati.

É una pioggia che non bagna. ma che consola questa dei biglietti nuovi, sdrusciti, di tutti i valori, dimensioni, ed emissioni che piovano al Consolato.

É la Colonia Italiana che dimostra il suo cuore. grande, generoso, pronto a battere per tutte le buone cause, a commuoversi per tutte le dísgrazie.

Ed oggi banchetto.

Che diranno a prima vista in Italia al sapere che in Buenos Aires si danno dei banchetti di beneficenza? dovranno stupirne sulle prime. e ricontare le belle sterline che si spediranno, come il miracoloso prodotto delle mandibole italiane in Buenos Aires.

Guadagnare sterline per i fratelli bisognosi, seduti a popolare banchetto!

Questa é da mettersi tra le sette meraviglie: é da annoverarsi tra i miracoli piú portentosi: altro che Cananea! altro che i 7 pani ed i 7 pesci: saranno buone migliaia di lire, raggranellate dandosi lo spasso di una scampagnata.

E vedete un pó che buon senso dimostra il nostro commerciante, il nostro operaio.

Senza i soliti *indispensabili* essi la seppero ben organizzare la loro dimostrazione.

Non parlarono troppo, meno ne scrissero: lavoraron di gambe, ed oggi alla 1 la villa Rivara sará angusta per far luogo a tutti i concorrenti.

E dopo la soddisfazione di aver riunito una buona porzione di Italiani a geniale mensa, i signori del Comitato avranno anche la gloria di pagare per tutti, poiché i due patacconcini vanno tutti nuovi o vecchi nelle casse del Comitato di soccorso: chi oggi ci invita alla villa Rivara paga tutte le spese

Non poteano far di piú.

Eppertanto. oggi v' aspetta tutti alla villa Rivara, e vi dice in prevenzione divertitevi

Pigmaleone

"Ero e Leandro"

—

Al teatro dell'Opera l'esecuzione dello spartito *Ero e Leandro* frutta un sempre crescente concorso di uditori, chiamativi e dalle peregrine bellezze della musica e dagli artisti che la eseguiscono.

Dopo le pesanti udizioni di un opera nella quale, pur volendo riscontrare

molto studio, un certo fascino d'istrumentazione, non scevra affatto d'ispirazioni, si deve pur anco ammettere che tutte queste buone doti restano siffattamente intralciate le une alle altre e il tutto a uno stordimento tale di messa in scena, da far perdere il sentimento per meraviglia anziché tenerlo sveglio. Dopo, dico, l'udizione di tali opere, un po' di musica nostrana vien pur bene.

L'ispirazione, le melodie, lo studio dell'istrumentazione invece nell' *Ero e Leandro* cammina con maestosa semplicitá, sfugge i complicati effetti, e il tutto si presenta alla mente dell'uditore in forma piana, scevra d'astruserie, che giammai fa corrugar le ciglia per passi che non si comprendono, e piano piano va al cuore, ti riscalda, ti commuove, ti entusiasma.

Né si creda giá che la musica dell'*Ero e Leandro* sia di quelle che tradiscono nell' autore un' unica preoccupazione, quella di renderla popolare; no, nell' *Ero e Leandro* non vi é una concessione sola fatta pel pubblico grosso (passatemi la parola) pel pubblico delle "Traviate."

La musica dell'*Ero* e *Leandro* rivela molto ed indefesso studio per parte del maestro, fortunato poi se né suoi tentativí riuscí con essa a far rivivere l'antica scuola italiana che in altri tempi tanto delizió il mondo, quella scuola che giá ci diede un *Otello*, un *Mosé*, un *Nabucco*. Infatti se quest'opera puó dirsi ben riescita dal lato dell'ispirazione e della vena melodica, e dall'altro si passa a considerare in essa il magistero dell'istrumentazione, in cui si é convenuto che gli italiani sieno di tanto inferiori agli stranieri, Bottesini vi dischiude tanti tesori di sonoritá da disgradarne i piú colossali spartiti. Il bel terzetto con cori e il colossale finale del 2° atto, nel quale i sacerdoti di Venere tripudiano gaiamente nella loro orgia carnale, ne forniscono la piú luminosa prova.

La sinfonia poi potrá sempre offrirsi come modello di scienza musicale. Perfino laddove il sig. Bottesini manca di originalitá, come nella grandiosa marcia-coro che apre l'atto 2° nella quale una certa analogia di movimento fa ricordare una celebre marcia di un celebre autore, riesce peró sempre ricco di effetti e per lo elaborato dell'istrumentazione e per le buone proporzioni nella forza sonora del coro e dell'orchestra.

Dal lato interpretazione e buona esecuzione va messo, come sempre, in prima linea il tenore Stagno, il quale in quest'opera é prodigo di sua bella voce nei momenti di slancio, e ancora piú sa farsi ammirare allorché canta a mezza voce. Per voler dir tutto diró anche che alla terza rappresentazione Stagno dispiegó tutto quel buon volere che costantemente le fu compagno nella prima, e che solo lasció illanguidire alla seconda.

La frequente bellezza dei canti in quest'opera fa mettere in bel risalto i pregi della signorina Ciutti, i quali specialmente emergono nel secondo atto. All'aria peró della conchiglia, essa non sa dare tutto quel brio e quel sentimento di cui é riboccante la musica.

Il basso Miller non vi puó spiccare da quel provetto artista ch' egli é, per l'ostinato raffreddore che l' accompagna.

L'orchestra degna di molta lode.

POLIFEMO.

Nostre Feste

—

"Cosa bella e mortal passa e non dura»; cosí anche passó il gran concerto nel novero dei fatti compiuti, ma di lui vi restó un bel gruzzolo di patacconi ed il ricordo di tanti cuori generosi che spontaneamente si prestarono per contribuire ad alleviare l'immensa sciagura patria.

—

OGGI — Anche la giornata d'oggi é consacrata alla beneficenza; la variante non stá che nella forma.

L' attuale ordine del giorno é:

Scampagnata alla villa del signor Rivara.

Ê un attualitá tutta profumata di intingoli, di manicaretti, una vera attualitá da *padre guardiano* di *rotonda* memoria, ma non per questo meno gradita; anzi vi ha chi trova nella variante una piú completa soddisfazione.

De gustibus non est disputandum; specialmente quando questi gusti mirano sempre alla stessa meta, la beneficenza.

Domine iddio promise il suo gratuito concorso, e il piú bel sole brillerá sull'azzurra volta.

La Commissione fa gran calcolo su questa promessa, ed io credo con ragione: chè, se abili apostoli seppero plasmare un idolo che convenisse a loro mire, ció non vuol dire che Domine Iddio sia affatto privo di buon senso per non capire che quest'oggi deve brillar il Sole delle grandi ocsionica.

Ma lasciamo l'apostolato che é om divenuto mestiere di moda,e che per *fas* per *nefas* vuole far credere quanto il lo maestro non ha mai detto; e ritorniam al *Canaculum caritatis.*

Repetita juvant : e mi ripeto volentie quando la ripetizione é un tributo giusta riconoscenza a quella generos Commissione che si prese l'incarico farla da Anfitrione ad un migliaio convitati.

Il sig. Rivara, il sig. Larco e tutti componenti la commissione, é una se timana che non hanno riposo.

Sempre preoccupati, sempre affaccendati corrono di qua e di lá perché nul manchi, tutto sia al suo posto.

Ma questi dannati che per una set mana non ebber posa, proveranno og la piú completa soddisfazicne nell' a mirare l'opera loro, nel convincersi c il successo, il premio non è indegno del tante fatiche spese.

Ancora una volta la beneficenzà tro i suoi saldi e valenti campioni, anco una volta il frutto nutritivo della Car asciugherà piú d'una lagrima, mitighe piú d'una angoscia.

Bravi tutti.

—

No, non ho ancora finito: datemi pu del prolisso, dell'indiscreto, ma non questo mi taceró.

Comprendo anch'io che tutte que feste sono una *via crucis* della borsa, pensando al nobile, patriottico loro fi non si puó a meno di seguire il nob esempio, e... metter mano al borselli

Sí, una bella festicciuola ci chiama sacrificare sull'ara della caritá un ulti tributo.

La *Societá Nazionale*, anch'essa vo avere la sua parte in questo caritatev torneo, e organizzó per Martedí prossi alle 8 di sera al teatro *Colon* una rapp sentazione drammatica a cui piglieran parte il sig. Rossotti e una gran parte nostri piú valenti dilettanti.

Questa volta pigliate pure la paro dilettante nel suo vero senso, che v' certo che vi diletteranno davvero.

So che giá fin d'ora quasi tu le localitá sono prese, poche rimango libere, s'affrettino coloro che voglio provvedersi d'un posticino, che in que caso s'ha una piena smentita l' evang lico detto che *i primi saranno gli ultin*

Dunque Martedí al *Colon* se voglia passare una bella serata e fare una bu na azione.

…po tanto carnevale vi permetterá una lunga quaresima il vostro.

SILVANO.

CIARLE DEL SABBATO

—

…ori Teatrali — Partenza d'artisti — …ov'é la Cazuela? — Un concerto di …imo .. rango — Sempre sulle in…ondazioni — Il freddo si fa sentire … Il Rigoletto — Simpatie per la …ué — Un errore di stampa — Punto basta.

—

…ncomincio le mie ciarle piú freddo … solito, perché l'atmosfera mi produ… …na certa svegliatezza che mi toglie la …oglia di lavorare. Peró comincio col fa… una *delicatissima* osservazione: ap…p… …to perché io ho freddo non so come …e signorine,perpetue frequentatrici del te…ro, abbiano invece calori …teatra-li. Dico questo, perché da qualche gior-n… mi diverto ad osservare il costume i… …also in esse di andare molto, moltis-si… *scollacciate*. Perché lo faranno? Si p…rebbero fare al riguardo molte sup-p…izioni……mi pare che le signorine c…rano rischio di fare qualche *scherzo* … al pubblico. Gli *Olimpici*, che. a q…anto pare, non sono poi tanto scru-p…osi, credo di poterli avere tutti con … a biasimare quella estrema….espo-s…one di braccia e di spalle. Ve ne s… delle belle, è vero, ve ne son di t…i i generi e per tutti i gusti….ma n… cessa per me di essere un *museo*!…

—

All'ordine del giorno abbiamo la par-t…za degli *artisti* del "*Colon*". Quante l…grime e quanti sospiri si saranno ca-g…nate da questa dipartita. Le simpatie t…gliate nel piú bello e i dolci sguardi s…enti, quando piú incominciavano ad …dere. . ahi! ahi!….ma questa é la …rte che tocca a tutti gli uomini. Anche …me avvenne lo stesso caso, a riguardo … una gentile *cazuelera*; ella non man-…va mai al suo solito posto ed ora da …alche giorno non ci si vede piú…… …dete tutti corrono la stessa sventura. …i si dice che il tenore *Tamagno* abbia …rso rischio di rompersi una gamba: …re impossibile che l'aria di questi pae… sia tanto nemica al celebre artista. …on é la prima volta che al poverino …ccedono simili cosi per questi *paraggi*. … guardi bene il *petto*, specialmente, se …i sta a cuore la propria….salute.

Tantalo manda un saluto alla compa-gnia a nome di tutto l'Olimpo e fa voti perché….perché si possano sanare cer-te *ferite morali*….quanto prima.

—

Dov'é la *Cazuela?* Mi diceva un collega al Politeama….Dov'é?!….risposi io sorridendo, perché giá avevo intesa la forza di quella *satire ta*. É che io la set-timana scorsa vi avevo invitate, o let-trici, alla *Cazuela* del Politeama, non sapendo che *C zuela* non esiste a quello stesso teatro. E, a dire il vero, mi pare una *benefica* impresa quella di averla soppressa. Forse siamo quí tra *barbari*, perché una gentil damigella non possa sedersi al lato di un garbatissimo giovi-notto?….Tanto piú quando non manchi la tutela dei *rispettivi* padri e delle *rela-tive* madri?….E tanto piú che la *Ca-zuela* talvolta sembra un ammasso di mosconi, dei quali ciascheduno giuochi a chi piú sappia *mormorare*. Cosa natu-rale….Sono femmine e fanno il loro dovere.

—

A proposito del Concerto dato al Poli-teama vi diró come sia stato veramente splendido. Concerti di tal fatta e di tal merito fanno onore a questa Repubblica e ponno fare invidia a quelli di altre cittá europee. Due maestri come *Bottesi-ni* e *Bassi*, dirigere due orchestre come quella di *Colon* e *Opera*….chi é sicuro di poterne godere una seconda volta? Eppure la concorrenza non fu quella che dovea: vi era gente, ma non tanta come si aspettava. I *musicofili* cominciarono a sentire il freddo… Mandiamo un'altra volta i nostri ringraziamenti ai beneme-riti maestri e professori che vollero pre-starsi per un'opera tanto pia.

—

Continua alacremente il lavoro del Comitato per le innondazioni. Oggi ve-drete che bel numero di liste figurano nel nostro Supplemento. E vedrete a capo di una il nome di Mons. *Aneyros* che si é sottoscritto per la bella somma di ps.2000. Bravo Monsignore! Gli Italiani vi sapran grado di questa bella offerta che fa ono-re a Voi e al vostro paese.

Non vi pare che sia cosí, o lettrici? La spontaneita con cui Mons. *Aneiros* offerse quella somma é caparra del suo buon cuore e della sua cortesia.

—

Il freddo si fa sentire!…. Pur troppo; da alcuni giorni il povero *Tantalo* ha dovuto coprirsi e coprirsi per benino. Alla mattina (sebbene lasci il letto alle 10) e alla sera il frescolino ci getta tra carne e pelle e produce una certa sen-sazione che…. non fa tanto piacere il provarla.

Ah!! che freddo!…. é la parola che *vibra* sulle labbra di ognuno: ed hanno ragione….

—

Difatti, che faccia freddo, e che lo sentano tutti, lo compresi Venerdí sera al Teatro dell'*Opera*. Vi avea poca gente. E sí che si cantava il *Rigoletto!* Un *Rigoletto* come *Marescalchi*. che in certi passi dell'opera é veramente su-blime, come quando canta la *Vendetta*: un tenore come *Stagno* che colla sua voce farebbe muovere perfino i sassi, si trovano di raro ad interpretare siffatte parti. Il *Rigoletto* di Venerdí non si sentirá tanto spesso in Buenos Aires. Pare che *Marescalchi fosse in vena* per-ché lo applaudirono assai, assai. Pare che la sua voce abbia operato in senso inverso agli *abbassamenti di termometro*. Dico questo per digressione, riferendomi ad altra circostanza in cui i *cronisti* dor-mivano.

—

E la *Lué*? La simpatica *Lué*? Ve-nerdí stava proprio bene.

Quanto mi piacque quel gentile sorriso che volse alla *Cazuela* quando si ap-plaudiva a *Stagno*. Pareva che anch'ella godesse dei trionfi del suo fido. Eppure egli in quel momento cantava che *la don-na é mobile!*…. Ma in simili casi si per-dona un'offesa fatta con tanto garbo e con tanto *savoir-faire* con che sa trat-tare *Stagno*.

Io vi assicuro che quando partirà la *Lué*, se non potró piangere, qualche cosa faró…. almeno le daró un bel sa-luto.

—

Apollo mi strappó quasi un orecchio, e sapete perché?…. Perché l'ultima Do-menica vi ho dato un verso sbagliato. Ci volle gran fatica a gettare la colpa sulle spalle del *proto*: perché questi a sua volta la gettava sulle mie, ed era cosí un andare da Erode a Pilato e viceversa. E tutto per aver posto una sillaba di piú in un verso! La lezione mi varrá per un'altra volta. Per ora confesso il mio fallo e…. me ne rido di cuore.

—

È già tardi; ed ho parlato abbastan-za. Termino *onoratamente* le mie ciarle e vi saluto.

TANTALO.

ZOOFILIA

—

Badate: qui c'é un asino
Che s affatica; via,
Cosí non bistrattatelo
Usate cortesia;
Son bestie lo si sa,
Da soma, lo vedete....
Convien, se un core avete,
Trattarle come va.

I muli! Evvia serviteli
Con sentimento umano;
Son bestie che palesano
Un cor quasi cristiano.
Non muovono lamenti
S'anco ii bastonate.
Si bada alle pedate?
Son pedate sapienti.

Toccare il bue col pungolo,
Ma questa é una pazzia!
Tra le bestie umanissime
É questa la men ria.
Se non fosse l'idea
Di doverlo mangiare,
Soltanto l'accoppare
Sarebbe cosa rea.

Ci pensate. Il patibolo
Per bestia sí mansueta!
È una cosa impossibile
Che la coscienza inquieta.
Ma in Francia, meno male,
Al rimedio han pensato:
L'accoppano d'un fiato
Coll elettrico e.... vale!

Sul naso mi passeggiano
Le mosche in processione;
Una tra l'altre seccami
Con gran predilezione.
Perchè schiacciarla? Vinta
Da una pietosa idea
Mi cade la man rea:
«Potrebb' essere incinta!»

Una voce evangelica
Nel core mio rimbomba
Con tono da baritono:
[Che sia del Dottor Bomba?]
—«Dannato é quel mortale
«Che gli animali offende;
«Contro di lui s'estende
«La legge comunale.»

La scienza uccide un passero
Per istudiare il vero?
Anatema! Si fulmini
Il barbaro pensiero.
Se la scienza ha la noia
Di rivelar segreti,
Dei mistici decreti
Lasci la cura al boja.

Il boja! Ecco la sintesi
D'ogni felicitá;
Eccolo il vero martire
Di questa societá!
Eppure il grande artefice
Non gode simpatia....
Ingratitudin ria
Dell'uom verso il carnefice!

....

....

....

....

Lettor. non faccia strepiti
Nella sua casa antica;
Potria turbar, corbezzoli,
Il sonno a una formica
Se un poverel piuttosto
Ruba al suo bracco il pane,
Prima. rinchiuda il cane,
Poi.... bótte ad ogni costo!

CORRISPONDENZA CELESTE

—

Argelle C. dev'essere sicuramente una bella ragazza; poich' é impossibile sia brutto chi possiede buon cuore — Datevi pace, e non belle,—non lo dico per insultarvi, ma ordinariamente le brutte, per mancanza di conquiste, diventano di cattivo umore; quindi di cuore duro. Se volete poi smentirmi imitate la caritatevole Argelle; eccovi la prova nella seguente letterina:

Sig. G. B. Giove, Calle etc.

Preg.mo Signore,

Sapendo che voi siete tanto buono, vi prego farmi un favore ed é voler scrivere il mio nome in una delle liste affidatevi per soccorrere gl' innondati d Italia.

Spero non mi vorrete dire di nó, e con questa speranza vi ringrazio anticipatamente e credetemi vostra serva

Argelle C.

P. S. Qui vi unisco la piccola somma di 50 $ e di nuovo mille grazie

—

Brava! mille grazie a Voi per avermi procurato il piacere d' ingrossare le file de benefattori servendovi di me.

Una stretta di mano, od un abbraccio a piacer vostro del vecchio

GIOVE

CRONACA

—

Societá Colonia Italiana. — Anche questa benemerita Societá ci somministra il destro di fare fra una danza e l'altra un po' di beneficenza.

Siamo invitati per giovedí ad un ballo che questa Societá dá a favore degli inondati, noi siamo certi che il nobile scopo chiamerá a questo ballo un numeroso concorso di simpatiche ballerine e di infaticabili ballerini.

—

Societá Nazionale Italiana. — Questa benemerita Societá organizzó per martedí sera una rappresentazione drammatica a totale beneficio dei nostri danneggiati.

Si rappresenterá *La Morte Civile* dramma in cinque atti di Giacometti.

I migliori nostri dilettanti, diretti dal simpatico Rossotti vi prendono parte.

Il nome della Societá organizzatrice e la valentia dei dilettanti ci assicura d'un esito soddisfacente.

—

Teatro dell'Opera. — Questa sera si rappresenta il *Barbiere di Siviglia*

La parte del conte d'Almaviva sará sostenuta dal celebre *Stagno.*

—

Societá Gustavo Modena. — Stassera questa fiorente Societá inaugura il suo nuovo locale via Tucuman 385 con una beneficiata offerta alla simpatica signora Mazzanti.

Benchè giovane giá si acquistó rinomanza nella palestra drammatica, e noi le auguriamo un bel beneficio.

—

Teatro Goldoni. — Questa sera il seguito e la fine del tanto applaudito dramma storico *La Monaca di Cracovia.*

—

Banchetto popolare — Oggi la Colonia Italiana sfiderá le brezze forse troppo rigide della stagione per accorrere in fallo alla villa del Sig. Rivara. che il concorso corrisponda al santissimo scopo, ecco il nostro voto.

—

Generositá — che non ha bisogno di commenti; il Sig. Ferrari prestó gratuitamente il teatro *Colon*, alla Societá Nazionale Italiana per la rappresentazione che come abbiam detto, dará Martedi prossimo in quell'aristocratico teatro.

—

Errata corrige — Abbiamo letto nella *Tribuna* che il direttore d

icente si trovava sere or sono ad anchetto dato dal tenore Stagno al tro Bottesini.

ella notizia ci venne proprio a sorlere, poiché sappiamo di certa fone il nostro Apcl o unico e *verdadero* tore del Maldicente non si trovava nte a quel banchetto.

idado con el engaño direbbe Ba-gle

Spiegazione della Sciarada antecedente

MANTO-VA

a sciolse il Si. *Bardelli*: premio

SCIARADA

n fin degli anni trovi tu il *primero*
ll'uomo che ami l *altro* tu dirai:
per troppo volere un dí l'*intero*
erdè ia vita fra dolori e guai.

Premio un O'pera Italiana

SASTRERIA

DI

IUSEPPE BECCHERINI

137-Piedad-137

no Abiti a misura da ps. 250 fino a 800 mc

La Vera

ATICA OROLOGIERIA

LOREA

ndata da ABBONDIO CORTI nel 1864 e ta tuttora dal medesimo, si é trasferita in via

Rivadavia 597

ANGOLO URUGUAY

Prezzi di Riparazioni

tura d'un orologio d'oro o d'argento	ps	25
" " " Remontuar	"	0
" " " Ingrese	"	50
" di pendole americane	"	25
" " di arigi e Inglesi	"	50

IL LAVORO E GARANTITO PER UN ANNO

una molla d or logio	ps	1
" " di cassa	"	20
un vetro doppio	"	5
" " semplice	"	3

fere a 3 ps. cada una.

Orologi per tasca e pendole a prezzi ridottissimi

LAVORO PERFETTO E PREZZI MODICI

Dt. Emanu le T. Podestà

Medico

82 — CUYO — 82

Ore di Consulta

12 á 3 pomeridiane

Verme Solitario

Rimedio sicuro contro il VERME SOLITARIO L'unico approvato dall'onorevole Consiglio di Sanitá. Guarigione garantita in 24 ore Trovasi unicamente nell'antica farmacia e drogheria argentina di Gerolamo Silvano, Chimico-Farmaceutico, Via Alsina, prima Potosi, angolo Santiago del Estero Buenos Aires.

Busecca

Tutti i Sabati nel nuovo ed elegante Caffé del Politeama Calle Corrientes angolo Paraná.

Ogni sera Concerto, buone bibite, prezzi modici e servizio inappuntabile.

I PROPRIETARI

TALLER CE MAQUINAS DE COSER

Calle Cuyo 418

Composturas y piezas
para màquinas de cosér.
Se cambian máquinas usadas
POR NUEVAS
EN ESTA CASA SE
encuentran siempre maquinas
de los mejores sistemas
(NORD AMERICANOS)
Se venden màquinas usadas garantidas por un año. Aceite, Hilo, Agujas. &

La Elorida

203--Florida--203

Gran fabbrica di Camicie di misura per uomo e ragazzi.

Mutante, Colli, pulsini ecc.

DI PIETRO BESS RO

qualitá puntualitá e perfezione garantita

Questa accreditata fabrica essendosi provvista ultimamente d Europa di varie macchine di nuovo sistema per tali confezioni, si puo oggidi clasificare come

La unica fabrica in Buenos Aires per la sua specialitá

Ricevendo il fabbricante d'Europa tutti i generi di prima qualitá, si trova in posizione di disimpegnare qualunqne commissione le venga affidata sia in Buenos Aires come per le provincie.

LA VERDADERA ECONOMIA

de las familias, en la gran crisis calle de Esmeralda 180, se limpia y compone toda clase de ropa para hombre, á precios fijos: se limpia un traje completo de levita 35 pn: pe saco 30, una levita 20, un saco 15, us pantalon 10. El dueño hace 12 años que trabaja en el oficio en Buenos Aires—Garante el trabajo como en las primeras casas

UNICO

ISTITUTO OTTICO OCULISTICO

AL RIO DELLA PLATA

143 — FLORIDA — 143

Applicazione scientifica

DELLE RINOMATE

LENTI DI CROWNGLAS

PER QUALUNQE DIFETTO DELLA VISTA

Oliva & Sabl

OROLOGERIA

TOSCANA

Precisione sollecitudine e modicitá di prezz

491 — CUYO — 491

Succursale calle 25 de Mayo N. 54

I sottoscritti rendono noto al publico in generale, alla loro numerosa clientela in particolare e ai suoi concitadini italiani che trasferirono il loro LABORATOR O di OROLOGERIA in via Cuyo N. 491.

Assicurano inoltre, chiunque vorrá onorarli, che in detta casa si eseguisce qualunque lavoro dell'arte con sollecitudine, precisione e modicitá di prezzi,

A. De-Agostini e C.

STABILIMENTO

Meccanico-Ortopedico

A. BELLEZZA

261-VIA SUIPACHA-261

Fra Corrientes e Parque

Ortopedia, Casa di Confidenza Italiana, la sola casa che ottenne i primi premi all'ultima Esposizione. A Bellezza, 261 Suipacha, fra Corrientes e Parque.

Cinti meccanici speciali della casa e cinture per signore.—Suipacha fra Parque e Corrientes núm. 261.

29 p. m.

VINI ITALIANI

SI É APERTA

La Bottiglieria

SOCIETA ITALIANE

IN VIA CORRIENTES N. 452 e 454

Dpósito

Piazza Independencia, Estado-Unidos N. 394 e 396

Dott. Fuschini

CHIRURGO DELL'OSPEDALE ITALIANO

Dá consulti Medici Chirurgici dalla 12 alle 2 pom.

461 — *Artes* —461

Bossi y Botet

159-CALLE FLORIDA--159

Papeles pintados, Espejos, Cristalles Marcos, Vidrios, Pinturas, Vernices, etc. Ferreteria, Cuchilleria, Articulos navales, Baterias de cocina, Caños de goma etc. Porcelanes, Bronces, Adornos, Relojes, Grabados, Litografias, Cuadros a óleo, Istrumentos de óptica, cirujia, mas tematicas y ciencias exactas.
Utiles de dibujos, ingenieros, agrimentore y quimicos.

Alfombras, Hules, Alambres para cercos, Fierro galvanizado, ect. ect.

BUENOS--AIRES

NEGOZIO

DI RICAM

La signora ADELE GOANO, ricamatrice, avvisa al pubblico in generale ed alla sua numerosa clientela in particolare, che si é traslocata nella via **CUYO 435**, ove ha stabilito un negozio di generi per ricami, provvisto d'un completo assortimento.

La stessa continua a prendersi l'incarico di eseguire qualsiasi ricamo, e di allestire completamente Bandiere e Stendardi.

Lavoro a perfezione
E MODICITA NEI PREZZI
435—CUYO—435

Giornali Illustrati D'ITALIA

		Semestre	*Anno*
L'Illustrazione Italiana	ps.	150	250
Lo Spirito Folletto (*lusso*)	,,	150	250
idem idem (*popolare*)	,,	90	150
Il Fischietto	,,	150	250
Don Pirloncino	,,	125	200
L'Epoca (*quotidiano*)	,,	180	350
Il Giro del Mondo	,,	90	150
Il Museo delle Famiglie	,,	75	125
Il Papagallo (*a colori*)	,,	60	100
La Gazzeta illustrata	,,	60	100
L'Emporio Pittoresco (*lusso*)	,,	60	100
oem idem *comune*)	,,	—	75
L'Illustrazione popolare	,,	—	75
La Rivista illustrata	,,	—	75
Il Romanziere illustrato	,,	—	75
Giornale illustrato di viaggi	,,	—	75

Tutti i succitati periodici come pure qualsiasi Giornale politico, Rivista di lettere, di scienza e mode che si pubblicano in Italia si possono avere per mezzo della *Libreria Internazionale* di Eligio Aloi, Buenos Aires, Calle Cuyo 179.

LA ECONOMIA
DE

LAS FAMILIAS

GRAN DEPOSITO
DE VINO ARGENTINO DE PURA UVA Blanco y Tinto Premiado en lá Exposicion de Paris o Buenos Aires de la Sociedad vinicola de LUIS BERGALLO y Ca. de San Juan se reparte diariamente a domicilio Venta por Mayor y Menor,

PRECIO Por damajuana do 18 cuartas . ps. 60
" " Cuarta.................. " 31|2
" " Cajon (12 bot vino extra). " 125

Todos los Sabados á la noche BUSECA ALLA MILANESE.

262 CUYO 262

SOCIETA ROCCO PIAGGIO E FIGLIO

Linea postale
Fra Genova e Rio de la Plata

coi vapori Umberto I, L'Italia e Pampa

IL MAGNIFICO VAPORE

L'ITALIA

di 4000 ton. e 2000 cavalli di forza

PARTIRA IL 20 AGOSTO

Per Cadice, Gibilterra, Barcellona, Marsiglia, Genova E NAPOLI

Prezzo di Passaggio in carta

Prima classe ps. 4500 *m|c.—Seconda classe ps.* 3,250 *m|c.—Terza classe ps.* 1,200 *m*

Vitto scelto, vino, pane fresco, carne fresca tutto il viaggio

Si rilasciano biglietti d'andata e ritorno con 25 p° di ribasso, come pure si danno buoni d'imbarco da Genova a Buenos Aires ritornandosi l'importo intero, non effettuandosi il viaggio.

Per merci e passaggieri dirigersi presso il consegnatario.

Ernesto Piaggio.
Calle 25 de Mayo 185.

FABRICA DE	CAL	PRIVILEJIADA
L.	Cerrano	y C.

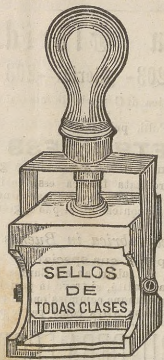
Calle Garantias Esquina | Paseo de Julio

Escritorio S. Martin 216 entre Cuyo e Corrientes
cal viva de Maldonado y e Quegua y cal apagada.

F. ZUCCOTTI E Z. ZENONE

INCISORI
SUCCESSORI DI A. MASPERO

248—CALLE PIEDAD—248
BUENOS AIRES



CON QUALUNQUE DISEGNO
SI ESEGUISCONO MEDAGLIE

Sugelli per timbrare con tinta ed a secco; Medaglie di tutte classi. Si eseguiscono medaglioni d'oro e bottoni con lettere in rilievo medaglie quali distintivi dell'Esposizioni Industriale di Buenos Aires, e di Parigi 187-, impressioni di monogrammi in varii colori sopra carta e buste, e intestazioni commerciali. Placche di bronzo e zinco per porte "capsule" timbrate, marche a fuoco per liuquoristi, numeratori meccanici, ed inchiostro per suggelli di varii colori.

pm

Banco d'Italia

E RO DELLA PLATA

98—PIEDAD—102

Capitale effetivo pf. 1,500,009
Fondi di reserva pf. 55.500 05

ORO EFFETTIVO

Dalla presente data fino a nuova risoluzione la tassa d'interesse é la seguente;

Abbuona a deposito in conto corrente alla vista *moneta corrente* ... 3 0|0. annual
Id. id. *in oro*.... 1 0|0 "
Su depositi a scadenze fisse di 60, o 90 giorni tanto in moneta corrente che io oro...Convenzional

Esigge—Per anticipazioni in conto corrente.
in oro o in moneta corrente...9 o|o annual
Sconto di cambiali o pagheró..convenziona

Si danno tratte e lettere di credito sopra Londra, Parigi, Bordo, Anversa e tutte principali cittá d'Italia, come pure sopra Paraná, Cordoba, San Juan, Tucuman Valparaiso, Montevideo e Rio Janeiro.

Ore di ufficio: dalle 10 del mattino alle 4 della sera ed i Sabati fino alle 5.

Buenos Aires, 1° Giugno 1879.

S. Pollini—Gerente

A. BLOSI

AVVOCATO

Ha aperto lo studio in via RIVADAVIA 42.

La Perfeccion

FABRICA DI CAMICIE

Dietro misura

Jesana y Bermundez

39 — *PERÚ* — 41, *entre Victoria y Rivadavia*

Casa speciale pella confezione di camicie dietro mi-a e di qualsiasi genere di biancheria per uomini. Scelto assortimento di cravatte, gemelli, fazzolett zett, camiciette, ecc., ecc.

Aggiustature

Ci incarichiamo di ridurre a nuovo le camicie usat passate di moda a scelta del cliente. Si garantisce qualsiasi lavoro sortito dalla casa.

Prezzi modici

ANCA D'ITALIA E RIO DELLA PLATA

VIA-PIEDAD 98 E 102

CAPITALE Pf. 1,500,00 oro

E F F E T T I V O

Fondo di riserva pf. 4782307.

VAGLIA ALLA VISTA per qualunque somm cambio del giorno pagabili in oro in ogni punto talia senza spesa. e direttamente dai corrisponnti che seguono;

essandria	Banca popolare di Alessandria.
l'agio	Agenzia Banca di Lecco.
oni	Succursale Banca pop. di Alessand.
mo	Teodoro Giorgetti e C.
neo	Sede della Banca o p. di Alessandria
ssine	Rappresentanze " "
steggio	" " "
iavenna	Mattoi Buzzi e C.
renze	Emanuele Fenzi e C.
ssano	Sucursale Banca Pop. di Alessand.
ENOVA	Bart. Parodi e fratelli.
cco	Banca di Lecco.
vorno	Sau Salomon.
ILANO	Banca Lomb. di Depositi e Conti C.
ortara	Sede della Banca Popolare di Aless.
ede	Succursale " " "
enaggio	Agenzia Banca di Lecco.
APOLI	Banca Napoletana.
alermo	Carlo Wedekind e C.
adova	Banca Veneta di Dep. e Conti cor.
OMA	Banca Generale -Antonio Cerasí
ndrio	Maffio e Filippo fratelli Rossi
radella	Succursale Banca o p. di Aless.
ORINO	I de Fernex e C.
arese	Cesare Mazzola.
oghera	Sede della Banca opolare di Aless.
illanova D' Asti	Rappres " "
enezia	Banca Veneta--Depsiti e Conti e C.
ugano	"Svizzera" Banca della Svizzera It.
ocarno	Agenzia " "
ellinsona	Celestino Stoffe (A carico della Ban Svizzera italiana.)
asilea	Bassller Banhverein (A carico della Ban Svizzera italiana.)
erna	anca Co mmerciale (A carico della Ban Svizzera italiana.)
inevra	Ormonde Thomas (A carico della Ban Svizzera italiana.)
urigo	Societa del Cred. svi. (A carico della Ban Svizzera italiana.)
uzenra	Banca di Lucerna (A carico della Ban Svizzera italiana.)
	Credit Bank. (A carico della Ban Svizzera italiana.)
oira	Banca di Grigioni (A carico della Ban Svizzera italiana.)

Inoltre si danno Lettere di Credito, e si emettono cambiali a vista e a termine al cambio del giorno, sopra.

ONDRA	aring Brothers e Comp.
RIGI	A e M Heine successori di Foulde C.
ORDEAUX	iganeau et Fils.
NVERSA	Luis Falcon.

NOTA-Non rilasciano vaglia per somma minore i100.

AVVISO

Giovanni Lavarello

Agenzia dei Vapori italiani di Gio. Batt. avarello e C. di Genova, si é trasferita via Corrientes N. 75. di rimpetto al onsolato Italiano.

"PASSATEMPO"

angolo Cuyo e Paraná

Il rinomato delizioso stabilimento

GIARD.NO -- SALA DA BALLO -- GINNASTICA

giuochi di boccie.

A LA

La mas surtida

TIENDA **CIUDAD DE LONDRES** TIENDA

La m sta

LA MAS EN CONDICION DE

Satisfacer al público bonaerense en todos los CAPRICHOS de las MODAS

Y DE LAS NOVEDADES

Entrada Unica, PERÚ 38 p. m-8

SOCIETA GENERALE

DI

Trasporto marittimi a vapere

PACCHETTI FRANCESI

VAPORI PACCHETTI DI 6,000 TONNELLATE E DI PRIMA CLASSE

Il magnifico vapore

POITOU

Cap. GUIRAUD

PARTIRA IL VENTI DI AGOSTO PER

RIO JANEIRO, MARSIGLIA, GENOVA E NAPOLI

Facendo scali A SAN VINCENZO e BARCELLONA

PRRZZI DI PASSAGGIO

Prima classe 150 ps. oro

Seconda classe 100 pf. oro

Terza classe 36 pf. oro.

Si avvisano gli italiani che si danno biglietti di passaggio per l'Italia senza porto del Consolato Italiano.

Biglietti di andata e ritorno in 3ª classe con ribasso.

NOTA—Il biglietto per il vaporino é compreso con il passaggio.

In caso di quarantena i guasti son per conto della Compagnia.

NOTA—In caso di trasbordo a Marsiglia per Barcellona, l'eccedente del b ag agli che potrebbe risultare d'un altro servizio, é a carico del passeggiero. I fanciulli da 8 ann pagheranno il quarto d'un posto, da 8 a 12 anni la metá.

Per merci e passaggieri dirigersi ai consegnatari signori

P.E. Matthey

232 Reconquista 236

Società G. B. Lavarello e C.

Linea di Vapori italiani

FRA

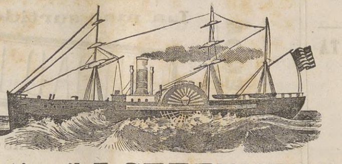
GENOVA E IL RIO DE LA PLATA

coi seguenti Regi Postali

Nord America, Sud America. Europa

E CRISTOFORO COLOMBO

IL MAGNIFICO VAPORE

EUROPA  **EUROPA**

partira il 5 SETTEMBRE

per Genova, Napoli e scali intermedi

Toccando il potro di Rio Janeiro

PREZZI DI PASSAGGIO: 1 a classe ps. 5000, -2.a classe 3500,—3.a classe pt 1300

Si rilasciano biglietti d'andata e ritorno con sensibile ribasso.
N. B· Si danno buoni d'imbarco personali dall'Italia e Spagna a Bs. Aires per **1,500** pezzi moneta corrente.

NOTA—Le partenze da Genova sono il primo d'ogni mese.
ALTRA—Per merci dirigersi all'unico Agente in Buenos Aires.

Giovanni Lavarello
CORRIENTES 75.

NOTA—L'ufficio si é trasferito in via Corrientes 75 di rimpetto al Regio Consolato Italiano. p.m.

STABILIMENTO MEDICO

di

Aeroterapia y Atmiatria

148 -- Suipacha -- 148

Questo stabilimento nuovo in Buenos Aires, provveduto degli apparati moderni e di riconosciuta utilitá dai piú dotti medici euro pel trattamento delle malattie, che per la loro cronicitá e gravitá non sono curabili per mezzo degli agenti terapeutici comuni é orga zato nel modo seguente;

Camera respiratoria del "Jourdanet"

che puó contenere 5 persone per volta, costantemente aerata da pompe mosse a vapore pel trattamento delle malattie del petto.

Sala di atmiatria

Con grandi apparati perfezionati di *polverizzazione* ed *inalazione* coi quali si ottiene la polverizzazione dell'acqua di mare e di a liquidi medicamentosi e la inalazione di Ossigeno Ozono ed essenze ossigenate per la malattia dei bronchi e della gola.

Gabinetto di Nebulizzazione

per portare direttamente nei polmoni sostanze medicinali solide.

Apparati completi elettrici per le malattie nervose

Colla scientifica ed accurata applicazione di tali mezzi del tutto nuovi e potenti, l'ASMA, le BRONCHITI CRONICHE, la *tosse cani* (tosse dei bambini), la CLOROSI, la ANEMIA, la SORDITA catarrale, l'IMPOVERIMENTO DEL SANGUE per CAUSE SIFILITIC *per l'abuso di mercurio* si guariscono costantemente.

La TISI POLMONARE di 1.° e 2.° grado e il REUMATISMO CRONICO si guariscono quasi sempre o si modificano di un m (sddisfacente come vien dimostrato dalle statistiche dei Dottori *Pravaz, Bertin, Milliet, Von, Vivenot, Bert, Fontaine, Jourdanet,*

Le persone che per antecedenti di famiglia o per debole costituzione fossero predisposte alle malattie del petto come quelle indebolite qualunque causa nonché i convalescenti di lunghe malattie trovano nei descritti nuovi agenti terapeutici, mezzi sicuri di profilassi e di cu

Nello stabilimento vi é un *servizio medico notturno*.

le ore di consultazioni sono dalla Una alle Tre pom.